



www.felixrobato.com

Rider Técnico

P.A

P.A. LCR ou Stereo, compatível com o local do evento. RMS 110dBA de SPL na F.O.H.

Sistema de Front Fill.

O sistema deverá ter resposta o mais linear possível de 35Hz à 18KHz.

O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada.

É imprescindível a utilização de sistema Fly (Preferencialmente Line Array) em ambientes reverberantes

AC p/ Show

01-Transformador de no mínimo 60KVA exclusivo para o som

05-Pontos de AC 120V 60Hz estabilizados no palco.

Sistema de aterramento no palco e na F.O.H

Periféricos de P.A.

01- Intercom P.A/Monitor (Imprescindível)

Periféricos Monitor

01-Side Fill Stereo ativo, compatível ao palco.

02-Monitores Ativo/Passivo(Clair, Meyer, EAW, Apogee...)

02- (dois) Carregadores no traslado aeroporto, palco e palco, aeroporto

Necessitamos do palco livre para a nossa passagem de som por no mínimo três horas (fundamental)



Produção Félix Robatto - LAMBADA PRODUÇÕES
ENDEREÇO: Rua Domingos Marreiros, 1718 – Fátima - Belém/PA CEP: 66060-160
TEL/ WAPP: +55 91 98026-1595 (Sonia Ferro)
Emails: felix@robato.com.br / lambadaproducoes@gmail.com



www.felixrobato.com

Monitor Paths

Vias	Fone/Monitor	Músico
1	2 Monitores	Félix
Left	Side	
Right	Side	

Input List

ch	Instrumento	Pedestal	Microfone
01	St/By	Longo	SM-58(S/Fio)
02	St/By	Médio	SM-58(S/Fio)
03	06 cabos XLR de 7 metros		

Técnico de Som Responsável: Kennedy Ribeiro - (91) 98485-1818 (Claro) / (91) 98152-0904 (Tim) / kennedyribeiro71@gmail.com.



Produção Félix Robatto - LAMBADA PRODUÇÕES
ENDEREÇO: Rua Domingos Marreiros, 1718 – Fátima - Belém/PA CEP: 66060-160
TEL/ WAPP: +55 91 98026-1595 (Sonia Ferro)
Emails: felix@robato.com.br / lambadaproducoes@gmail.com